



FIAPAS

FEDERACION IBERICA DE ASOCIACIONES DE PADRES Y AMIGOS

MADRID

En el Centro Cultural «Nicolás Salmerón»

«SIC, ASI DE ESTA MANERA»

Es el título de la obra, pero es también la forma de hacernos saber a todos lo que da de sí la creatividad cuando se unen a ella el entusiasmo y el esfuerzo.

En el Centro Cultural «Nicolás Salmerón», y con el patrocinio del Real Patronato de Atención y Prevención para las Personas con Minusvalía, ha sido presentada por el «Taller de Investigaciones Escénicas», «Sic, así de esta manera». Con idea original de Manuel de Andrés, protagonizada por el propio autor y dirigida por Skip Martisen, «Sic, así de esta manera» nos impresiona por su plasticidad y contenido, por la riqueza expresiva de su escenificación, por la magistral adaptación al guión musical y por el reto que supone una representación de este tipo para todas las personas aquejadas de alguna minusvalía.

Manuel de Andrés, un joven parapléjico, interpreta su propia obra con un tremendo esfuerzo que, a pesar de todo, es superado por su calidad interpretativa y por el entusiasmo vital que consigue transmitir.

Un hombre y una mujer comparten un ambiente de modo separado; descubren el espacio, el sonido, la vida de su alrededor, y luchan por el intento de encontrarse hasta que, de una forma natural, sumergidos en ese ambiente que los mantuvo separados, se descubren mutuamente y descubren también que no están solos: se acercan, piensan, sienten y conviven hasta que surge el conflicto que trae la separación. Pero ya no pueden, no quieren y no saben vivir en soledad. El espacio, el sonido, la naturaleza, la vida en fin, será una vida compartida y compartida con el propio medio, que en ocasiones los acoge felizmente pero que también puede ser tremendamente agresivo. La agresividad del ambiente se mitiga con la compañía, con el descubrimiento mutuo y con el descubrimiento del espacio, que no sólo va a ser vivido sino también compartido.

«Sic, así de esta manera» no tiene el mérito de una obra representada por minusválidos, tiene el mérito de una pieza que consigue comunicar un mensaje a través de una idea y de una interpretación de calidad insuperables. Y que, además, está representada por minusválidos.



M. T. P. C.

«Sic, así de esta manera». Un momento de los ensayos.